1894
May
N. 5 Ros

CATALOGO

DEI

MOBILI, ARAZZI, QUADRI, OGGETTI D'ARTE, ECC.

COMPONENTI L'ARREDAMENTO DEL

VILLINO del Prof. CESARE MARIANNECCI

in Firenze, Corso Vittorio Emanuele N. 14

DEI QUALI AVRÀ LUOGO LA VENDITA

SOTTO LA DIREZIONE DEL

CAV. G. SANGIORGI DI ROMA

FIRENZE
TIPOGRAFIA DI ENRICO ARIANI
Via Ghibellina, 53-55

1894

2640-588 N.I.L.

Le Vendite avranno luogo il 25 Maggio e giorni seguenti, alle ore 14 $^{1}|_{2}$ precise.

Ogni giorno si venderanno da 100 a 120 numeri progressivi.

ESPOSIZIONE

Martedì 22 Maggio e Mercoledì 23

DALLE 10 ALLE 17

Per Cataloghi ed informazioni dirigersi al signor Cav. G. Sangiorgi, Villino Mariannecci, Corso Vittorio Emanuele N.° 14.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita sarà fatta per contanti.

I compratori pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

Gli incanti non potranno essere inferiori di *una lira* sotto le *100 lire*, di cinque sopra, e così di seguito in proporzione.

I Lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore susseguenti alla aggiudicazione. Dopo l'aggiudicazione restano a rischio e pericolo del compratore.

In mancanza di pagamento da parte dell'aggiudicatario, gli oggetti saranno rimessi in vendita e la differenza, se ve ne è una, sarà da lui sopportata.

Gli oggetti che saranno venduti nella giornata verranno esposti dalle ore 12 merid. alle ore 2 pom.

L'esposizione mettendo il pubblico in condizione di rendersi preciso conto dello stato degli oggetti, nessun reclamo sarà ammesso una volta fatta l'aggiudicazione.

Nel caso che una contestazione sorgesse sopra un incanto, l'oggetto sarà rimesso immediatamente in vendita.

ENTRATURA

1. Portiera di Arazzo del 1600 con palchetto intagliato in noce lumeggiato in oro. *Figura di donna e putti.*
   Alt. m. 2,85, larg. m. 1,90.

2. Due Bordure dipinte a imitazione d'arazzo, una in tela, l'altra in carta, formanti due pilastri.
   Alt. m. 2,20 × 0,21.

3. Quattro Bordure.

4. Dipinto su tavola del Prof. Mariannecci. Cornice dorata.
   Salotto. M. 0,39 × 0,46.

5. Tavola in noce tinta nera, con gambe a tortiglione e piano di marmo bianco.
   Larg. m. 0,48, lung. m. 1,25.

6. Cofanetto a urna in noce intagliato del 1500.
   Lung. m. 0,57, larg. m. 0,36 ½.

7. Due Portierine in moire verde con relativi bastoni.

8. Quattro Seggiole a rocchetto del 1500, coperte di tela d'America.

9. Porta-ombrelli e ferma-porta in ferro fuso.

10. Cappellinaio in noce finamente e riccamente intagliato in stile 1500.
Lung. m. 1,20.

11. Dipinto in tela con cornice sagomata. Soggetto: *Profeta.*
Lung. m. 0,47, larg. m. 0,34.

12. Cantoniera chiusa a tre palchetti in legno tinto.
Alt. m. 1.

13. Stipettino, porta-gioie in ebano.
Alt. m. 0,33, larg. m. 0,39, lung. m. 0,24.

14. Porta Biglietti in legno intagliato e dorato. *Putto che sorregge sul capo una cestina di fiori.*

15. Gabbia in ferro colorita in rosso.

16. Palchetto da tenda in legno intagliato e lumeggiato in oro, con pendone verde.

17. Portiera in juta policromata con galloni e frangia.

18. Due Mensole in cartapesta dorata.
Alt. m. 0,82.

SALOTTO GIALLO

19. Tappeto di Bruxelles, fondo marrone a fiori.
M. 5,50 × 4.

20. Due Portiere e tenda da finestra in reps giallo con controtenda di trina, due palchetti in legno intagliato e dorato e uno tinto di bianco. Cordonami e porta embrasse.

21. Arazzo. Sugo d'erba del Prof. Mariannecci, copia della serie di arazzi della Storia della Regina Ester.
M. 2,10 × 1,80.

22. Dipinto a olio. *Sacra Famiglia e Danza di Angeli*, con cornice dorata.
M. 1,15 × 0,90.

23. Arazzo. Sugo d'erba del Prof. Mariannecci, copiato dai Putti giardinieri della Galleria.
M. 1,64 × 0,62.

24. Due Mensoline in legno intagliato e dorato.

25. Piatto antico persiano con cornice nera.
Diam. m. 0,20.

26. Piatto d'Urbino antico a personaggi.
Diam. m. 0,20.

27. Specchio con cornice riccamente intagliata e dorata.
Stile Luigi XV. M. 1,25 × 0,73.

28. Consolle in legno intagliato e dorato.
Stile Luigi XV. Lung. m. 1,20.

29. Orologio in bronzo dorato con amorino e colombe. Campana di vetro e base di legno.

30. Due grandi Candelabri a sei candele in bronzo dorato con bobeche e prismi in vetro.

31. Trofeo d'Armi composto di Corazza, Elmo, Frontale di cavallo, due Alabarde, due Spade, sette Pugnali, due Pistoloni.

32. Stufa in ferro.
Americana.

33. Due Fregi per sopraporte in ricamo di seta policromato, antichi.
M. 1,93 × 0,45.

34. Due Mensole intagliate e dorate con mascheroni.

35. Due Vasi in maiolica, imitazione pompeiana.

36. Consolle in legno intagliata e dorata con piano di marmo di Serravezza.
M. 1,17.

37. Specchio con cornice in legno intagliato e dorato.
M. 1 × 0,67.

38. Orologio in bronzo dorato con mostra e placchette di Sèvres, campana e base.
Modello Luigi XVI.

39. Due Candelabri a quattro lumi in bronzo.
Stile pompeiano.

40. Specchio con cornice in legno intagliato e dorato.
M. 1,20 × 0,60.

41. Specchio come sopra.
Preferenza col. N. 40.

42. Consollina in legno intagliato e dorato. Piano in marmo di Serravezza.
Stile Luigi XV. M. 0,94.

43. Consollina simile alla precedente ma più semplice; piano in marmo bardiglio.

44. Cofanetto in boule con servizio da Rosolio.

45. Cofanetto ad urna in noce riccamente intagliato.
Stile 1500. M. 0,47 × 0,30.

46. Porta-fiori da appendere in noce traforato.

47. Lumiera in cristallo di Venezia a otto fiamme.

48. Finimento da salotto in legno intagliato e dorato, coperto di reps giallo, composto di un Canapè, due Poltrone, sei Sedie.

SALOTTO DEGLI ARAZZI

49. Tappeto di Bruxelles, fondo rosso, disegno a mattonelle.
M. 6 × 6.

50. Portiera di juta con palchetto intagliato e dorato, baldacchino, gallone e frangia, cordoni e porte-embrasse.

51. Due Tende da finestra, di trina, con palchetti dorati e pendoni uguali alla portiera.

52. Piatto antico. Raffaellino.
Diametro m. 0,22.

53. Quattro Ventole antiche in legno intagliato e dorato, con luci incise. Luigi XV.

54. Arazzo. Sugo d'erba del Prof. Mariannecci, copia della portiera dei Medici.
Alto m. 2,10.

55. Specchio con cornice legno nero sbalzato.
M. 0,94 × 1,06.

56. Specchio con cornice legno sbalzato, preferenza col N.° 55.

57. Fregio a sugo d'erba imitazione arazzo.

M. 0,90 × 0,38.

58. Un Orologio con cassa in noce d'India e rapporti bronzo, Luigi XV.

59. Paio Candelabri, metallo, stile Impero; a 5 lumi.

60. Piatto Ispano Arabo antico.

Diametro m. 0,39.

61. Piatto a disegno, di Cafaggiolo. Rotto, antico.

Diametro m. 0,31.

62. Palchetto da camminetto in legno sagomato con bordura in sugo d'erba, imitazione arazzo.

63. Due Tendine per camminetto in damasco giallo con bordure simili al palchetto.

64. Paracenere in ottone traforato.

65. Fornitura per camminetto in ottone e ferro, pezzi 6.

66. Cassetta per carbon coke in bandone verniciato di nero e filettature oro.

67. Parafuoco, in legno intagliato e dorato con ricamo in ciniglia e seta.

Alto m. 1,30 × 0,77.

68. Mensola da orologio, in noce d'India e rapporti in bronzo dorato.

69. Arazzo, sugo d'erba del Prof. Mariannecci.

M. 3,40 × 2.

70. Arazzo, sugo d'erba del Prof. Mariannecci.

M. 3,40 × 2.

71. Piatto antico, Raffaellino.
Diametro m. 0,30.

72. Quattro Sedie del 1600, in noce scuro con sedile e spalliera coperte di damasco rosso.

73. Fornitura per salone, coperta in cretonne policromato composto di un divano a squadra; un divano diritto; quattordici cuscini; un pouff centrale; un panchettino da piedi.

74. Sedia in legno intagliato e dorato coperta di stoffa in fondo rosso a medaglioni, lacera.

75. Sedia in mogano, coperta di ricamo di seta su panno.

76. Due Poltrone coperte in velluto verde stampato.

77. Due Sgabelli con gambe e traversa a tortiglione, coperti di stoffa verde e gialla. Luigi XIV.

78. Poltrona intagliata e dorata, coperta di stoffa, fondo bianco. Luigi XV.

79. Grande Banco in noce per porta cartelle da pittori, piano in panno verde.
M. 1,90 × 0,87.

80. Quattro pezzi di sugo d'erba a imitazione arazzo per decorazione d'imbotte di finestra.

81. Sei pezzi di sugo d'erba a imitazione arazzo per decorazione d'imbotte di finestra.

82. Tavolino in legno intagliato e dorato con piede formato da quattro colonnine a tortiglione, piano velluto bleu.

83. Statuina con piedistallo in legno intagliato, a imitazione bronzo. *Guerriero.*

84. Due Portiere in antico peluche, guaste.
Dimensioni m. 2 × 2,50.

85. Due Mensole a cantoniera, in legno, finamente intagliato e colorito in verde e oro, piano in alabastro orientale.

Alto m. 0,92 profondità m. 0,29.

86. Sottostipo in noce intagliato, stile 1600, con due sportelli e cassetta.

Larg. m. 0,53, lung. m. 0,90, alt. m. 0,92.

87. Stipo in noce intagliato, lavoro fiorentino del 1600, con pilastri e frontone a bambocci.

Largo m. 5,34 × 0,58 alto m. 0,68.

88. Specchietto rotondo con cornice in maiolica, imitazione Robbia.

89. Paravento a due sportelli formato da due sughi d'erba del Prof. Mariannecci imitazione degli arazzi di Galleria, *i Putti Giardinieri.*

Altezza m. 1,00 × 0,48.

90. Parafuoco, formato da un pannello e due pilastri coperti di sugo d'erba del Prof. Mariannecci, a imitazione arazzo. Soggetto: *La Pittura.*

M. 1,05 × 1,12.

91. Mobile a étagere, in noce intagliato, stile antico.

92. Bouloir a spirito e theiera, in metallo Christofle.

93. Disegno. Testa d'uomo, con cornice nera a sbalzo.

94. Lumiera in bronzo dorato e cristallo, a dodici bracci.

CAMERA DA LETTO

95. Tappeto di Bruxelles, fondo bigio, disegno a medaglioni policromi.

96. Letto a cielo piano, ad una piazza, in ferro dell'officina di Montedomini, verniciato in rosso, baldacchino cretonne, tenda di trina, saccone elastico, materassa e due guanciali di lana.

97. Cantoniera ad étagere, in legno tinto nero.

98. Tavolinetto da lavoro, in noce chiaro.

99. Buttalà in ferro.

100. Mobiletto a palchetti, portalibri in legno tinto nero.
Profondo m. 0,20 lung. 1,07 alto 0,73.

101. Due Cornicette da fotografie, una in noce intagliata e una nera filettata d'oro.

Una Cassettina porta gioie, in radica di noce.

102. Due Dipinti a olio, soggetti sacri, in cornici dorate.
M. 0,23 × 0,32.

103. Dipinto a olio. *Battesimo di San Giovanni.*
M. 0,28 × 0,35.

104. Dipinto su tela. *Madonna*, cornice dorata.
M. 0,53 × 0,58.

105. Portiera in moire giallo con suo baldacchino guarnito di agrement di seta.

106. Tavolino da notte, in mogano. Modello inglese.

107. Portiera in damasco rosso antico, con suo baldacchino, frange e galloni dell'epoca. Palchetto intagliato e dorato.

108. Mobile a secretaire in noce con due cassette e ribalta, piano marmo.

109. Dipinto antico. Ritratto di donna, mezzo busto, costume 500, cornice dorata.
M. 0,63 × 0,69.

110. Tenda da finestra in damasco rosso e controtenda in trina bianca, baldacchino damasco rosso e palchetto di legno intagliato e dorato.

Due Tendine da finestra, di trina.

111. Tavolino in noce per uso di scrivania e toilette.

112. Dipinto, in cornice dorata. Copia del Valentino di Raffaello.

113. Cappellinaio a due beccatelli.

Lavabo in legno, impiallacciato di noce con sei pezzi porcellana; lavapiedi bandone.

114. Dipinto a olio.

115. Due Mensole in legno intagliato e dorato,

Due Vasi in porcellana di Ginori decorata a vignette.

116. Corno del 1600, in legno nero intarsiato d'avorio e maniglie di bronzo.

117. Specchietto a bilico sorretto da colonnine a tortiglione, in legno nero.

118. Lampada a petrolio in porcellana, fondo rosso e base in bronzo dorato.

119. Paio Candelieri, metallo bianco.

120. Rosoliera in vetro a fantasia.

121. Dipinto a olio del Prof. Mariannecci. Soggetto: *Contadinello.* Cornice nera a sbalzo.

M. 0,32 × 0,36.

122. Dipinto su tela, *Frate che prega.* Cornice dorata.

M. 0,67 × 0,58.

123. Tavolino a due piani, coperto in velluto verde.

124. Scendiletto in tappeto di Bruxelles.

125. Poltroncina a braccioli coperta in cretonne.

126. Seggiolina con sedile rotondo, ricamato.

127. Quattro Seggioline, imitazione lacca, coperte in stoffa di seta rossa.

Tre Seggioline coperte in filaticcio rosso.

SALOTTINO

128. Tappeto di Bruxelles.
M. 6 × 4, 65.

129. Frammento di pedana orientale.
Mq. 1 circa.

130. Pedana di Bruxelles, imitazione di Persia.
M. 1,90 × 1,35.

Pedana di Bruxelles, imitazione di Persia.
M. 1,95 × 2,90.

131. Scrivania in legno nero a ribalta, con interno di acajou.

132. Astuccio Svizzero con strumenti da disegno, scompleto.

133. Tavolino inglese in mogano con ribalte.

134. Tavolino a due piani in stoffa antica rossa, con frangia di seta.

135. Due Mensoline in legno intagliato e dorato.
Alte m. 0,35.

136. Due Vasi in porcellana, fondo nero con al centro ritratti e decorazione indiana.

137. Dipinto su tavola. *Vecchio*. Cornice dorata.
M. 0,40 × 0,40.

Dipinto pendant. *Contadinello*.

138. Dipinto su tela con cornice dorata.
M. 1,20 × 0,90.

139. Specchietto a forma di tavolozza con sopra riportato un tralcio di rosa, di ricamo in seta.

140. Cornicetta intagliata e dorata.
M. 0,30 × 0,23.

141. Due dipinti del 1400 in fondo d'oro. *Soggetti sacri*.
Cornice dell'epoca. M. 0,40 × 0,30.

142. Dipinto su tela, tondo. *Sacra Famiglia*.

143. Sedia a colonnine nere con spalliera e sedile in ricamo di lana.

Sedia con colonnine a tortiglione in noce, coperta in damasco rosso.

144. Busto di donna, in maiolica bianca di Pistoia.
Alt. m. 0,50.

Base ottagonale in legno bianco con decorazione policroma e rapporti di legno dorato.
Alt. m. 0,45.

145. Divanino a due posti, coperto di velluto di lana rossa con cinque poggia-testa diversi e due bracciolini.

146. Paracenere, molle e paletta e porta-paletta tutto in bronzo nikelato, due spazzole e soffietto in legno.

147. Due Tendine per camminetto in bourette granato con frangietta antica e tramezzi in sugo d'erba ad imitazione arazzo.

148. Specchio con cornice rococo avente quattro specchietti incassati.

149. Due Mensole in legno intagliato e dorato.
Alt. m. 0,51.

150. Due Vasi in maiolica, imitazione antica, con disegno policromo alla raffaellina. Manici a Sfinge.
Alt. m. 0,50.

151. Stipettino in ebano con finissimo intarsio in avorio del 1500.
M. 0,80 × 0,50.

152. Tavolino antico nero con piano intarsiato in avorio, madreperla e tartaruga, e figure di metallo intarsiate agli angoli, piedi e traverse torniti con rapporti in bronzo dorato.

153. Cantoniera a giorno, a due palchetti in legno intagliato e dorato.
Alt. m. 1,70, spostam. m. 0,50.

154. Vaso in maiolica di Cantagalli, imitazione d'Urbino. Storiato, manici a serpe.
Alt. m. 0,37.

155. Cassetta da legna in cuoio con guarniture in metallo.

156. Due dipinti antichi. Ritratti fiamminghi su tavola. Cornici dorate.
M. 0,20 × 0,26.

157. Ritratto moderno di giovanetta con cornice dorata.
M. 0,30 × 0,45.

158. Dipinto su tavola. *Paesaggio* con cornice a sbalzo nera.
M. 0,40 × 0,78.

159. Butta-carte da appendere, in ricamo di lana e margheritine.

160. Dipinto su tela. Copia dal Tiziano. *Gesù dormiente.*

161. Paio Candelieri di terracotta policromati. *Drago.*

Vaso in vetro verde e oro.

162. Consolle in mogano intagliato con piano marmo bianco.
M. 1,40 × 0,53.

163. Specchio con cornice in legno intagliato e dorato.
M. 1,15 × 1,70.

164. Pendola in metallo colorito in nero ed in parte dorato. Soggetto: *Pittore.* Campana di vetro e base di legno.

165. Guarnitura di tre vasi in porcellana bleu a vignette con figure in biscuit.

166. Due ritratti. Copie della Galleria de' Pitti. *Van-Dyck e la moglie.* Cornici dorate.
M. 0,52 × 0,31.

167. Quadretto in tela. *La Pittura.* Cornice in noce, scolpita, fondo dorato.
M. 0,29 × 0,34.

168. Due dipinti su tela. *Contadine della provincia romana.* Cornice dorata.
M. 0,85 × 0,69.

169. Dipinto su tavola; mezzo tondo. *Venere, Amore e Vulcano.* Cornice dorata.

170. Acquarello antico. *La Giustizia.* Cornice dorata.
M. 0,30 × 0,24.

171. Mensolina in maiolica con stemma dei Medici.

172. Sei Ventole in legno intagliato e dorato con viticci a cinque fiamme.

173. Porta-fiori da appendere, in ceramica. *Putto con corbellino.*

174. Divano da tre persone, coperto in juta.

175. Sei sedie di noce coperte di velluto in panno rosso.

176. Poltroncina a sdraio, coperta come sopra e con poggia-testa in tessuto tedesco.

177. Divano a vis-à-vis in mogano, coperto di velluto rosso operato con poggia-testa in crochet e braccioli di cretonne.

178. Sedia bassa coperta di panno nero con rapporti.

179. Parafuoco nero e oro con ricamo di lana su rete.
M. 0,90 × 0,68.

180. Quattro Panchettini posa-piedi differenti.

181. Quattro Cuscini diversi in ricamo.

182. Lumiera a 6 bracci di vetro di Venezia.

183. Sugo d'Erba del Prof. Mariannecci imitazione arazzo; copia dell'originale esistente in Galleria. Soggetto: *La terra.*
Dimensioni m. 3 × 2.

184. Sugo d'Erba. Soggetto: *L'aria.*

185. Sugo d'Erba. *L'abbigliamento della Regina Ester.*
Dimensioni m. 2 × 2,10.

186. Guarnizione per imbotte di finestra composta di 3 pezzi di sugo d'erba ad imitazione arazzo.

187. Tende da finestra in bourette granato, con palchetto in legno dorato e controtenda in trina bianca e rossa.

188. Due Portiere in bourette granato, con palchetti dorati, tramezzi e fregi in sugo d'erba ad imitazione arazzo.

189. Dodici Pezzi stoffa antica di diverse qualità, grandezze e colori.

Un Ombrellino carta giapponese.

190. Due Pezzi damasco rosso, con galloni e frangie.

Un Pezzo velluto rosso antico.

SALA DA PRANZO

191. Tappeto a stoia.
M. 4,80 × 4,20.

192. Tenda di juta e tendine di trina.

193. Stoino puliscipiedi, una pedana, e un frammento di tappeto ricamato.

194. Cassetta da legna, in noce.

Un Finimento per camminetto composto di paracenere in ottone, porta molle, molle e paletta di ferro, spazzolino e soffietto.

195. Parafuoco in velluto stampato.

196. Buffet di noce a 3 corpi con piano di marmo.

197. Grande vassoio in metallo bianco.

198. Due Vasi da fiori in vetro.

199. Specchio con cornice intagliata e dorata.
M. 0,80 × 1,40.

200. Dipinto su tela con cornice intagliata e dorata. *Paesaggio.*

201. Dipinto su tela con cornice dorata. *La Resurrezione.*

202. Tre Piatti in terracotta decorata ad imitazione dell'antico con cornici in velleto marrone.

Grande Piatto come i precedenti con giglio di Firenze.

203. Credenza in noce con étagere e piano marmo bianco.

204. Cantoniera chiusa in noce con piano bardiglio.

Specchietto con cornice nera intagliata.

205. Tre Stampe colorate Francesi con cornici di noce.

206. Due Lumi a petrolio in porcellana, uno giallo e uno celeste.

207. Due Mensoline in legno intagliato e dorato.

Due Vasi in vetro bianco e fiori.

208. Busto di donna. Gesso.

209. Tavola da pranzo da ingrandirsi, tonda e a 6 gambe.

210. Tappeto da tavola, stoffa a righe.

211. Due Poltroncine senza braccioli in noce intagliato coperte di velluto rosso.

Una Poltrona più grande e con braccioli.

212. Sei Sedie in noce per sala da pranzo coperte di tela rossa d'America.

213. Lume a sospensione a petrolio, in bronzo, con tre viticci da tre candele ciascuno.

214. Servizio da caffè in porcellana bianca filettata in oro, composto di dodici tazze grandi con piattini, tre porta uova, una theiera, un vaso da acqua, una caffettiera, due zuccheriere, una lattiera, una cremiera.

Grande vassoio in bandone.

215. Due Tazzine da caffè con piattini, antico Ginori.

Diciotto Bottiglie da vino diverse.

216. Dodici Sciacquabocca in vetro.

217. Dodici Bicchierini da rosolio.

218. Sei Bicchierini da gelato.

219. Dieci Bicchierini da Vermouth.

220. Cinque Bicchieri scannellati per acqua.

221. Trenta Bicchierini a tulipano scannellati da Marsala.

222. Undici Bicchierini da Champagne, forme diverse a tulipano.

223. Sette Bicchieri scannellati da Champagne.

224. Nove Bicchieri da Champagne.

225. Dieci Bicchierini da vino.

226. Dodici Bicchierini da Marsala a tulipano lisci.

227. Dieci Posa-posate in cristallo.

228. Servizio da The in porcellana bianca con decorazioni rosso corallo e oro, nove tazzine e dodici piattini, una zuccheriera, una lattiera, una theiera.

229. Servizio da caffè in porcellana Ginori bianca con filettatura rossa, nove tazze da caffè con piattini, otto tazze da the con piattini, due lattiere, due caffettiere, due zuccheriere.

STANZA DEI DISEGNI

230. Quattro Stoie da pavimento.

Due Portierine con baldacchini in cretonne celeste, più un baldacchino da finestra.

231. Cassapanco in noce intagliato antico con sopra vetrina a due sportelli.

M. 2,65 × 1,70.

232. Chaise longue coperta di stoffa di seta, fondo celeste.

233. Due Seggioline nere con gambe a tortiglione coperte di stoffa, fondo verde.

Una Seggiolina con spalliera a colonnine coperta di stoffa, fondo celeste.

234. Due Etagere. Cantoniere in noce a colonnine tornite, con cinque palchetti.

235. Etagere in legno intagliato e dorato con piano in velluto rosso, ad una gamba, fondo a specchi.

236. Cassone da corredo in noce con finissimo intarsio alla certosina in osso.

237. Tavolino da centro in legno intagliato e dorato con gamba a tre piede, piano, in velluto rosso.

238. Due Lumi completi in porcellana.

239. Stipo antico in noce; intaglio fiorentino del XVII secolo con pilastri a bambocci, sportello a ribalta ed all'interno architettura con bambocci.
M. 0,90 × 0,70 × 0,38.

240. Sedia antica in noce, lumeggiata in oro, coperta di velluto rosso.

Tavolinetto nero a tre piani.

241. Bozzetto a olio. *Madonna con Santi,* in cornice dorata.
M. 0,50 × 0,41.

242. Cornice ovale dorata con ritrattino a olio di donna del 1700.
M. 0,46 × 0,32.

243. Dipinto. Studio ad olio. *Cane.*
M. 0,25 × 0,19.

244. Dipinto su tavola del 1400. *Martirio di un Santo.*
M. 0,29 × 0,48.

245. Dipinto a olio. *Cristo e quattro Santi,* di Fra Bartolommeo. Cornice a sbalzo.
M. 0,60 × 0,65.

246. Dipinto a olio, copia della *Madonna,* di Guido Reni. Cornice a sbalzo.
M. 0,60 × 0,65.

247. Acquarello. *Ritratto del Perugino.* Cornice a sbalzo.
M. 0,60 × 0,65.

248. Acquarello. *Angelo* di Santi da Urbino. Cornice a sbalzo.
M. 0,60 × 0,65.

249. Dipinto a olio. *Marina*. Cornice nera.
M. 0,40 × 0,30.

250. Bozzetto a olio. *Visitazione della Madonna a S. Elisabetta*. Cornice dorata.
M. 0,36 × 0,30.

251. Due piccole stampe di Alberto Durer. Segnate *1514*, con cornicette a sbalzo.

252. Dipinto su cartapecora rappresentante *La Terra*. Cornice dorata antica.
M. 0,59 × 0,70.

253. Dipinto a olio. *Interno di cucina*.
M. 0,45 × 0,50.

254. Diciassette Medaglie commemorative in bronzo.

255. Bussola a meridiana in bronzo antico con suo astuccio.

256. Piatto Ispano-moresco antico, a riflessi rubini.

257. Tre Vasetti in terracotta, imitazione etrusca.

Tre Piatti antichi diversi, ossia due alla raffaellina ed uno con Madonna.

Vassoino di porcellana Ginori e piattino butta-cenere.

258. Cassettino con intarsio in avorio antico.
M. 0,39 × 0,22.

Piccolo Tagliacarte con manico cesellato.

259. Due Bassorilievi in terracotta, imitazione del 1400. *Laura e Petrarca*.
M. 0,13 × 0,17.

260. Quattro Vasetti e una figurina in terracotta di scavo.

Tre Bicchierini in vetro antico.

261. Gruppetto in bronzo, con base di marmo, *Cicogna posata sopra una tartaruga ed artotigliata da una serpe*. Modello Romano.

Alt. m. 0,24.

262. Due Tazzine e piattino antico del Giappone.

Vasetto ottagono antico del Giappone, senza coperchio.

Alt. m. 0,20.

263. Tre Vasetti in avorio antico lavorato, di diversa forma.

264. Vaso a beccuccio di maiolica antica decorata.

265. Scatola da tabacco in porcellana giapponese.

Vasetto e pezzo in vetro di Venezia.

Calamaio in bronzo e vetro. *Somaro con corbelli.*

Vaschetta di rame butta-cenere.

Vassoio in lacca giapponese.

266. Sciabola orientale con fodero e impugnatura in argento finamente e riccamente cesellato.

267. Scatola porta-gioie in intarsio di avorio, legno e metallo, antica.

M. 0,30 × 0,20.

268. Scatolina antica in avorio finamente traforato con interno foderato di antiche stampe colorate.

M. 0,13 × 0,16.

269. Miniatura. *Madonna e Bambino*, con bellissima cornice nera intarsiata di avorio. Stile antico.

M. 0,28 × 0,33.

270. Diversi fascicoli di incisioni, tolti da ornamenti del Medio Evo.

271. Un Libro contenente 153 tavole, all'acqua-forte, di Reveille. Riproduzioni delle Opere di Raffaello.

272. Blocco di diverse cartelle contenenti disegni, acquarelli, stampe e calchi, per la maggior parte del Prof. Mariannecci.

273. Cartella contenente N.° 133 disegni, per la maggior parte dal vero.

274. Una Cartella con 207 fotografie tolte da pitture, disegni, monumenti e statue antiche.

275. Una Cartella con 124 stampe, incisioni di diversi autori per la maggior parte, stampe su opere di Raffaello.

CAMERA DA LETTO

276. Letto di ferro ad una piazza, con saccone elastico, materassa, capezzale e guanciale di lana.

277. Pendone alla finestra in cretonne crema e bleu e tendina di trina.

Toilette vestita di cretonne con specchietto di velluto rosso.

278. Cassa da notte a divanino.

Cassa da legna a divanino.

Due Pouff in ricamo di lana.

279. Cassettone a quattro cassette, in noce, con piano marmo bianco.

Specchietto a bilico.

280. Cinque Sedie di noce coperte in tela rossa d'America.

281. Paravento ad uno sportello in legno di noce con seta verde.

282. Armadio per abiti e biancheria, a quattro sportelli, di legno di abeto.

Armadio per abiti e biancheria, a quattro sportelli di legno di abeto.

283. Lavamano a cantoniera con catinella, boccale e butt'acqua.

Comodino di mogano con piano di marmo.

Spogliatoio di legno con tre beccatelli di ferro.

284. Grande Quadro in tela del 1600, con una figura rappresentante *la Scienza e tre putti*. Cornice dorata.

M. 1,55 × 1,30.

ALTRA CAMERA DA LETTO

285. Tappeto, nero e rosso.
M. 5,60 × 4,80.

286. Letto ad una piazza, in ferro, con saccone elastico, materassa, capezzale e guanciale di lana.

287. Letto in ferro, a una piazza, dell'officina di Montedomini, saccone elastico, materassa, capezzale e guanciale di lana.

288. Canapè in mogano, coperto di damasco giallo.

289. Sei Sedie in mogano, coperte in velluto rosso.

290. Due Comodini con piano marmo bianco.

Lavamano in legno a cantoniera, con boccale, catinella e scatola da sapone, in porcellana.

291. Paracenere in ottone traforato.

Porta molle, con molle e paletta di ferro.

292. Paravento a due sportelli, foderato in tela, con figurine a riporto.

293. Cassa da legna con étagere in noce.

294. Cassettone a quattro cassette con colonne a tortiglione. Specchietto a bilico.

295. Toilette, vestita di cambrik colorato, specchietto con cornice dorata.

Lavamano in ferro con boccale e catinella in maiolica decorata e butt'acqua in bandone.

296. Pendone da finestra in juta, tendine di trina.

Specchietto con cornice dorata.

M. 0,50 × 0,65.

297. Cromo-litografia di una *Baccante*, del Caracci, cornice dorata.

M. 0,60 × 0,70.

Due Quadri di fotografie di Venezia. Stampa in rame rappresentanti la *Maddalena*, con cornice nera.

298. Dipinto antico, su tavola, con cornice intagliata e dorata. *L'Adorazione nell'orto.*

M. 0,60 × 0,70.

CAMERA DI SERVITÙ

299. Letto in ferro, a una piazza, con saccone elastico, materassa, capezzale e guanciale di lana.

300. Spogliatoio a quattro beccatelli.

Porta-libri in panno rosso.

Comodino guasto.

Pendone broccatello rosso.

Lavamano in legno a cantoniera.

Cassettone a quattro cassette con piano di marmo.

301. Dipinto. Copia della *Sibilla* del Domenichino.

M. 0,92 × 1,20.

Dipinto. Copia della *Cleopatra* di Guido Reni.

M. 0,80 × 0,70.

302. Toiletta vestita con specchietto meccanico.

Portierina in cretonne fondo rosso.

Attaccapanni a tre beccatelli.

STANZA DI PASSAGGIO

303. Portiera di due pezzi in broccatello policromo con bastone dorato.

Pendone di damasco giallo.

304. Tavolino in noce con quattro gambe a spira e crocera sormontata da un vaso. Stile antico.

M. 1,05 × 0,60.

305. Due Etagere in noce a cinque palchetti con colonnine tornite.

Etagere in noce di forma rettangolare.

Etagere in legno a tre palchetti.

306. Tavola antica nera con piano intarsiato di avorio.

307. Due lampade ad olio in porcellana, fondo rosa; complete.

Lampada in porcellana, uso Sevres.

Lume a benzina in metallo bianco e campana di vetro.

308. Grande Consolle Luigi XV in legno riccamente intagliato e dorato, piano di marmo bianco, buonissima conservazione.
M. 0,75 × 0,90.

309. Dipinto su tavola del 1400 in campo d'oro. *Apostolo.*
M. 0,82 × 0,60.

Dipinto come il precedente. *Apostolo.*

310. Dipinto su tavola del 1400. *Madonna e Bambino.*
M. 0,50 × 0,60.

311. Bozzetto del Castelli. *Paesaggio.*
M. 0,80 × 0,50.

312. Dipinto su tela. Copia dell'*Erodiade* di Guido Reni. Cornice dorata.
M. 0,90 × 1,15.

313. Dipinto su tela del 1600 in cornice dorata. *Giuditta.*
M. 1,15 × 1,70.

314. Dipinto. Studio di un *interno di chiesa.* Cornice nera a sbalzo.
M. 0,65 × 0,60.

315. Divanino coperto in stoffa a righe bianca e rosa.

316. Dieci Coltroni diversi.

317. Dieci Coperte in lana, diverse.

318. Mobile in noce a sécrétaire e scrivania con piano di marmo bianco.

319. Fotografia e due Vedute diverse in cornici nere.

320. Cassetta da legna coperta in tela d'America.

321. Parafuoco d'ottone a tre scompartimenti con rete metallica.

Parafuoco a quattro scompartimenti.

Paracenere in ottone traforato.

Palchetto da camminetto coperto di juta.

322. Specchio con cornice in legno intagliato e dorato.
M. 1,50 × 0,90.

323. Stampa di Morghen. *Sposalizio di Maria Vergine*, in cornice nera.

Stampa di Morghen. *Danae con Amore.*

Acquarello, copiato da un affresco. *Angiolo.*

Cornicina, legno intagliato e dorato.

324. Tenda in cretonne, fondo bigio, pendone uguale e controtenda di giaconetta ricamata.

325. Divano elastico, in ferro, coperto di cretonne, e quattro cuscini.

326. Toilette vestita con trina bianca.

Specchietto in noce a bilico.

327. Cassettone in noce a tre cassette grandi e due piccole.

328. Specchio con cornice in mogano intagliato con mezze colonne a tortiglione.

329. Grande Specchio a bilico in noce.

330. Poltrona in noce con spalliera di legno e sedile di velluto rosso.

Poltroncina bassa, coperta di velluto e ricamo.

Poltrona in mogano intagliato, coperta di velluto verde.

Poltrona senza braccioli in noce, coperta di reps verde.

331. Fotografia con cornice in legno intagliato e dorato. Luigi XV. M. 0,48 × 0,60.

332. Quattro Pedane lacere, scendi-letto.

Due Comodini con marmo bianco, uno in noce, l'altro in mogano.

333. Letto in ferro a due piazze a cielo piano, con baldacchino in cretonne, saccone elastico, materassa e guanciale di lana, piumino.

334. Due Cuscini di lana.

Cuscino di piuma.

Due Piumini, coperti di cambrì giallo.

Piumino rosso.

335. Coperta per letto, a due piazze, in reps marrone e giallo.

Due Coperte per letti ad una piazza in cretonne operato.

Coperta di cascame a righe rosse e policrome con frangia.

336. Canapè coperto di damasco giallo.

337. Paio di Candellieri di Panfong.

Cuscino in velluto rosso controtagliato. Luigi XVI. Lacero.

338. Lavabo, in mogano da chiudersi; l'interno è tutto foderato in marmo bianco; nell'interno del coperchio, specchio. Due catinelle di porcellana, mesci-acqua e butt'acqua in bandone.

339. Grande Armadio di radica di noce, a tre scompartimenti, due per biancheria e uno per abiti, sei cassette e specchio nello scompartimento centrale.

Grandezza del mobile m. 1,95 × 1,20.
Grandezza della luce m. 1,25 × 0,64.

340. Portiera di juta con frange e bastone.

RAME, VETRERIE, ARGENTERIE ED ALTRO

341. Cassettina svizzera di legno intagliato contenente quattro libretti in bianco, rilegati. Giornale, conti, ricordi e copie.

342. Tavola ordinaria con marmo incassato.

M. 1,35 × 0,62.

343. Sette Fruttiere in maiolica Cantagalli.

Dodici Piatti in maiolica Cantagalli.

Dieci Piattini da dessert.

Tre Tazzine da caffè con piattini.

Tazzina più grande.

344. Servizio da tavola in porcellana. Marca: Granite China, composto di trentatre piatti da pietanze, tredici scodelle, undici vassoi di diverse forme e dimensioni, una zuppiera tonda, una zuppiera ovale, un' insalatiera col suo vassoio, una senapiera, una caffettiera e una lattiera.

345. Tavola ordinaria con cassetta.

M. 1,35 × 0,80.

346. Tre Lucernine d'ottone.

Tre Lumi a olio, d'ottone.

347. Tavola ordinaria con cassetta.

M. 1,40 × 0,90.

348. Servizio da tavola in porcellana Ginori bianco con filettatura rossa: sette vassoi di diverse misure, tre vassoi tondi, un porta-dolci a due alzate, cinque fruttiere, due zuppiere con coperchio, una salsiera, tre legumiere con coperchio, dieci scodelle, trenta piatti, sette piattini da dessert, due legumiere, due piattini diversi.

349. Armadio da biancheria e da abiti con tre sportelli in legno tinto bianco, filettato in oro.

350. Tavola di cipresso a quattro gambe, con cassetta.

M. 1,50 × 0,85.

Vassoio di bandone.

Seggiola di noce con paglericcio.

Tavolino a quattro gambe con cassetto.

M. 0,90 × 0,50.

Credenzino a due sportelli.

Credenza con vetrina e piano di marmo bianco.

351. Letto di ferro a una piazza con saccone elastico, capezzale e guanciale di lana.

352. Comodino.

Cassettone a quattro cassette in noce.

Due Specchietti a bilico in noce.

Armadio da abiti, a due sportelli, cipresso.

Cassettone a tre cassette con piano di marmo bianco.

Divano in cattivo stato.

Due Seggiole.

353. Due Credenze.

Tavola con cassetta.

Tavola a due piani e due cassette.

354. Mezzina di rame.

Paiuolo di rame.

Pentola di rame.

355. Ventuna Cazzeruola di rame di diverse forme e dimensioni.

Pesciaiola di rame.

Teglia di rame.

356. Quattro Forme da budini in rame.

Due Bouloirs di rame.

Tre Caffettiere di rame.

357. Diversi pezzi di stagno e ferro per uso di cucina.

358. Paio arali in ferro.

359. Cinque Seggiole ordinarie con paglia.

Armadino a due sportelli.

Tavolino di noce.

360. Tavola di legno bianco.

Lavamano di legno.

Madia.

Due Tavolini ordinari.

361. Colapaste in rame.

Leccarda.

362. Servizio completo da tavola, in Christofle. Cinquantadue pezzi. Astuccio in pelle.

363. Accendi sigari in argento cesellato a forma di urna.
Luigi XVI. Gr. 325

364. Dodici Coltelli da tavola. Manico in osso.

Tre Coltelli diversi.

Cinque Forchette. Manico in osso.

365. Dodici Coltellini da dessert.

Dodici Forchette e dodici cucchiai in metallo lavorato e dorato.

366. Sei Cucchiaini da caffè in metallo bianco. Molle da zucchero.

367. Porta Ampolle completo in Christofle; sei pezzi.